

Inhaltsverzeichnis

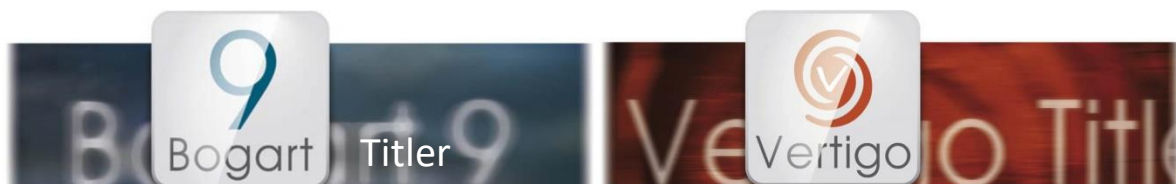
Auf ein Wort	2
Der Bogart 9-Titler	3
Die Registerkarte "Text"	4
Die Registerkarte "Tafeln"	7
Die Registerkarte "Seiten"	10
Titel-Effekte	11
Die Laufzeit eines Titels	15
Grafiken als Tafelhintergründe	16
Metall-Farbtöne bei Titeln erzeugen	23
Grafiken hinzufügen	24
Symbole zur Titelergänzung	26
Ein professioneller Bauchbinden-Titel	27
Bauchbinden mit Texturen	30
Texte oder Bauchbinden mit Grafiken kombinieren	32
Eingeschobene Bauchbinden	33
Abspanne auf halbseitiger Abdeckmaske	33
Vom Text unabhängige Abdeckmasken	35
Multilayer-Titel	39
Titel mit Übergangs-Effekten animieren	39
Animierte Titel mit Bluebox aufs Live-Bild stanzen	42
Gezoomte Titel	44
Titel mal ganz anders - Wischtitel	47
Ein weiterer "Sand-Titel"	49
Titel am Horizont erscheinen lassen	51
Traumurlaub in der Südsee	54
Schriften von einem Windows-Rechner importieren	56
Der Vertigo-Titler	58
Ein Streifzug durch den Vertigo-Titler	60
Die Registerkarte "Text"	60
Die Registerkarte "Stil 1"	63
Die Registerkarte "Stil 2"	68
Die Registerkarte "Vorlagen"	70
Die Registerkarte "Tafeln"	71
Die Registerkarte "Seiten"	75
Die Registerkarte "Mehr"	76
Anhang: Ein persönlicher "Weltraum-Trailer"	78

Der Bogart 9- und Vertigo-Titler in Perfektion

Auf ein Wort

Ein Film ohne Titel ist wie das Frühstücksei ohne Salz. Ohne Titel weiß der Zuschauer mit dem Film nichts anzufangen. Ein Titel informiert also, um was es im Film geht. Mehr noch, ein Titel ist die "Visitenkarte" Ihres Werks. Er kann von der Machart, vom Schriftstil, vom Ablaufeffekt schon darauf hindeuten, was den Zuschauer im Film erwartet. Oder er schürt Erwartungen, weil er interessant klingt und technisch gut gemacht ist. Hoffentlich erfüllt dann auch der Film die Erwartungen des Zuschauers.

Ähnlich wie bei der Nachvertonung ist ein Film ohne oder mit einem unzulänglichen Titel weniger wert.



Ein Titel kann aber noch ganz andere Aufgaben übernehmen. Er kann, vielleicht mit einer "Bauchbinde", eine Videoszene kommentieren. Er kann als Abspann auf die Mitwirkenden des Films hinweisen. Kennen Sie das - im Kino bleiben die Zuschauer nach einem ergreifenden Film sitzen, obwohl der Film längst zu Ende ist. Sie lassen den Abspann auf sich wirken, obwohl keiner mit dem Namen z.B. des Co-Produzenten etwas anfangen kann. Ganz so, als ob sie sich nicht vom gerade Gesehenen trennen können. Oder es ist der persönliche Vorspann "Max Müller Video zeigt", der mit raffinierter Ausgefeiltheit den Zuschauer in den Bann zieht und demonstriert, dass Sie die Technik überlegen beherrschen.

Ganz gleich wofür Sie Titel einsetzen, wichtig ist, dass Sie dieses Thema in Perfektion beherrschen.

Diese Broschüre soll Ihnen helfen, sowohl den neuen Standard-Titler, der Bogart 9-Titler genannt wird, als auch den Aufpreis pflichtigen Vertigo-Titler komplett zu verstehen und auszureizen.

Da die Funktionen bei Bogart für Windows und älteren Casablanca-Geräten nahezu identisch sind, kann diese Broschüre für beide Gerätetypen verwendet werden. Wenn Unterschiede vorhanden sind, weisen wir darauf hin.

Für manche Titeffekte, bei denen beispielweise der Szene-Knopf notwendig ist, ist die Gold-Version notwendig.

Wir empfehlen Ihnen dringend, sich zuerst mit den Funktionen des Bogart 9-Titlers vertraut zu machen, die Broschüre also von vorn zu lesen, bevor Sie sich mit dem Vertigo-Titler beschäftigen.

Und jetzt viel Spaß beim Durcharbeiten und Nachvollziehen der Beispiele.